HUANCAV

Pampachuca, Abril de 1,989 89-001-V(ii)

Señores:

VI Concurso de Dibujo y Pintura Campesina

Lima

De mi especial Consideración

Reciban mis cordiales saludos cada uno de los integrantes de la Comisión Nacional Organizadora; luego manifiesto.

Con la única intención de hacer conocer el folklore de mi departamento, pinté la obra titulada "El Folclore en la vida del campesino huancavelicano", cuatro estampas folklóricas que a continuación explico:

BAILARINES DE AÑO NUEVO.- Con motivo del año nuevo, en la comunidad Campesina de Huando se celebra la fiesta del Tayta Niño; al compás de un violín y una arpa danzan y zapatean bailarines disfrazados con ropas multicolores, cuidándoles a que no se acerquen mucho la gente a los bailarines están los Satasmachos, enmascarados, cargados el arco quichca, con zumba y sonaja en la mano son el terror de los niños.

Tres días y una noche dura la fiesta. En la primera noche llamado churpucho es el ensayo general de los bailarines; cuatro varones y cuatro mujeres, dos de ellos hacen de guiadores y dos de Trasguios, igual las mujeres. El día central de la fiesta es el 1º de enero, luego sigue el "Toro" y el 3 es el "Despacho".

El cuadro pintado muestra el momento del plazaganay en la puerta de la capilla en el albazo del día central de la fiesta, sin espectadores y con un solo Satasmacho.

El Toro Huatay.- Para iniciar la siembra, en los meses de setiembre u octubre aquí en mi comunidad a los toros maltones de 2 años y medio de edad "amanamos", o sea amansamos o los adiestramos para el trabajo agrícola, porque con la yunda se avanza la siembra y el barbecho.

Es una fiesta el toro Huatay; en la víspera velamos el yugo, la tacllla, la reja, los pagapas y angosos del tayta Wamani; tocando la corneta y la tinya anunciamos que al día siguiente es el Toro Huatay. Toda la comunidad asiste en ayni.

En el día central, un Toro que ya sabe trabajar hace de padrino del toro maltón. El gañán y sus ayudantes se encargan de enseñar a trabajar al Torete. A ambos toros se amarra a sus espaldas unos rebozos de colores y en sus cachos pequeñas banderitas peruanas. El gañán con su llicla sillkhi a la espalda guía a la yunta. Jalando de sus sogas los ayudantes hacen dar vuelta a los toros en cada final de los surcos. La corneta de chuchao (maguey) y la tinya tocados por pasñas y maqtas alegran la reunión.

El trago, la coca, el cigarro y la chicha en abundancia circula entre todos los asistentes.
A los dueños del toro maltón, sus compadres y comadres le obsequian vistosos sastrehuaytas que lucen puestos en sus sombreros.
Al anochecer luego del cerrojo o despedida del Tayta Wamani, en casa del toro Huatachicuy se sirve el patachi, el puspo, el mote y la sagta o el papayanuy.

EL PALOMA TINKIY.— En el matrimonio católico del campesino huancavelicano es muy importante el paloma tinkiy; luego de la misa, en casa de los casamenteros sobre el atardecer, al compás de la orquesta, en el patio los padrinos y los novios con dos pañuelos hacen el amarre, acción simbólica de que los novios quedan atados uno al otro para siempre. Por debajo de los pañuelos cruzan primero la madrina y la novia, y después el padrino y el novio, con las vueltas que dan bajo los pañuelos atan y asimismo desatan a los pañuelos. A la voz de "Ñam hora padrino, ñam hora madrina jacu puñuchiyman!.." los novios acompañados de sus padrinos y toda la concurrencia cada uno agarrado una cera encendida se dirigen al puñuchicuy wasi.

EL URQO QAYACUY.— Cuando el campesino huancavelicano es víctima de alguna enfermedad, o siente anuncios de desgracias o se le pierden sus animales, para curarse, saber o encontrar "para mayor seguridad" recurre al Tayta Wamani. En una noche totalmente silenciosa, el "Apon" o sea el que va llamar (preguntar) al cerro, seguido de los Ugarazquna se dirige al urqo escogido; llevando la pagapa (vino, allihuayta, manzana, naranja, cocaquinto, huaylor, llampu y anqoso) para la mesa.
Frente al cerro tiende la mesa, hace la pagapa y luego de masticar abundante coca y tomar trago conversa con el cerro.

Las presentes semblanzas folklóricas están pintados en cuadros aparte, porque simultáneamente no pueden realizarse.

Muchos saludos para todos

Edilberto Soto De la Cruz

seudónimo: Antonio Pamparlina